

## Estudio

"El estudio científico del q."

- más serio que el de anteriores conferencias  
"El enigma de los q."
- satisfacer la exigencia del auditorio:  
es o no es el q. un sistema de escritura
- repetir un poco el tema de las polémicas del  
s XVIII - Mme de Breffagni - S. San Severo
- más o menos, tema más atractivo  
mis entretenidos
- pero menos técnicos - ~~más~~ <sup>menos</sup> alejados de la  
seriedad científica

- Solicitando, por consiguiente la presencia de Uds.  
procederé a mi exposición que dividire en los siguientes  
capítulos:

- Mencionaré las etapas por las que ha pasado el estudio de los q.  
hasta llegar a la etapa científica  
que se inició hace unos 50 años
- Señalaré los defectos que se advierten en el estado actual de estos estudios
- Opinaré acerca de la manera como se pueden subsanan estos defectos  
especialmente mediante la recopilación de un Cuerpo  
Monumental de Q.
- Habré referencias a las dificultades que hay que superar para  
confeccionar este Corpus  
~~y el estado actual de esta recopilación~~

e) Por último, presentaré las observaciones y reflexiones que se derivan, por ahora, del estudio del material ya recogido para este Corpus. (2)

Etapas:

1<sup>a</sup> Etapas de los cronistas { desde los primeros del s. XVI hasta los tardíos del XVII  
- constituyen una de las fuentes  
llamaremos: documental, erudita

2<sup>a</sup> Etapas de las interpretaciones fantásticas { - todo el s. XVIII hasta fines 1<sup>a</sup>/<sub>2</sub> XIX  
nombres: Mme de Raffigny 1747  
Sanjo S. Severo 1750  
Phair (Quipcha) 1827

3<sup>a</sup> Etapas pre-científicas { - corresponde a 2<sup>a</sup>/<sub>2</sub> s. XIX  
- coincide con nacimiento arqueología peruana  
- se aprovecha de la fuentes monumental  
- aparece el q. arqueológico y etnográfico  
- se inicia en 1846: q. Ichudi, de Lucin  
dibujos, breve descripción  
- continúa en 1895 y 97 con presentación  
2 q. modernos de Hule - Ichica  
1 q. antiguo de Taitian  
- termina en 1923 con la aparición de  
la obra de Deland Locke  
↓  
punto int. c. q.

S. XX - ~~inicio estudio científico~~ -

3

4<sup>a</sup> Etapa  
Científica

- 1923 - Leland Locke. "El q. antiguo o registro peruano de nudos"  
45 q. - mayoría M. E. Nat. N. J.  
esquemas de 2.; portavoz 1928-19 Nits Supplementum
- 1925 - E. Nordenskiöld - "El secreto de los q."  
"Cálculo de años y meses en q."  
18 q. - (16 medallas museo Europan (Almanac  
Munich))

estudios parecieron paralizarse

gran prestigio de los 2 investigadores (Nordenskiöld especialmente)  
↓  
decho última palabra

conclusiones de ambos: q. expresa solo  $n^{\text{os}}$  (a lo más ayuda memoria)

Locke = contabilidad: recuento

Nord. -  $n^{\text{os}}$  mágicos (q. kudo: interacción espontánea)

1928 - Cipriani "Sobre 2 q. Museo Etnológico Florencia" (Cong. Am. <sup>XXII</sup>  
Col. Maggesi)

nuevos característicos (tipos nudos)

= valor extranumeral

idea recogida por Altheri

1937 - here art. "Rev. Ibero Amer" (q. M. Burdakov)

39 - Sobre 1 q. p. (M. Tucuman)

41 - " 11 q. 1 (Col. Malinini)

valor convencional

(acuerdos)

- Característica del estudio científico

empleos, además de fuente erudita (cronistas)<sup>4</sup>  
también de fuente monumental (9.)  
pero, el estado actual de los estudios civit.  
adolece de defectos

Defectos

1º La fuente monumental, hasta ahora,  
mal estudiada

a) pocas descripciones

b) defectuosa descripción

-x pocas :	45 q.	examinados por	Loche
	18 "	"	" Norderstedt
	2 "	"	" Cipicani
	13 "	"	" Altieri
	<u>68</u>		

-x defectuosa : de sus 45 q. Loche hizo detalle 21  
resto sumario

Norderstedt : más detallado -  
en lo que es prueba material

Altieri : ~~los~~ más menudencias  
Cipicani

además : historial monumento : ninguno

2º descuido por fuente erudita ( se fue al otro extremo  
a la inversa

∴

- 5
- Poco análisis crítico de los cronistas
  - Tendencia a reproducir de ellos  
solo lo que conviene para tesis
  - Poco aprovechamiento, últimas crónicas publicadas
  - Poca (ninguna) búsqueda en archivos de documento inédito

Señalados <sup>los</sup> defectos:

veamos remedios (en cuanto fuente monumental)

Procedimiento de investigación arqueológica

{	<u>hallazgo</u>
	<u>descripción</u> (edición)
	<u>interpretación</u>

a) hallazgo: Todos hallados por huasqueiro - Pezgin  
historial arqueológico <sup>(s)</sup> importantísimo: que exp. los huasqueiros

b) descripción { Si los datos son pocos y males  
edición + queques y con  
descripciones + minucias  
reuniendo todo en un gran  
"Copias de q. del antiguo Perú"  
solo después de esto se podría pensar  
en las interpretación

Aquí permitáreme  
hablar de mi mismo

6  
aunque esté mal  
pero es hacer la historia de  
mis experiencias como investigador de quechuas  
durante 20 años

Cuando en 1950 publique mi 1º trabajo

- decidí iniciar confección "Colpas"
- trabajo continuo (presentes: mis clases, otros pocos matriculacion)
- pasaron 20 años: solo pocos mis  $\frac{1}{2}$

Razones:

Mi catálogo: señalé 91 (de los cuales 13 modernos)  
↓  
agregué: mis 6 (Sericacon)  
más o menos estudiados, (algunos  
simple dibujos, fotografías)

- estamos lejos de cumplir con  
precepto: Quien ve un mon.  
no ve nada, quien ve 1000  
ve uno.

q. es material que no abunda { no es caso  
cerámico u  
otros artefactos

↓  
porque <sup>t</sup> destruidos x  $\left\{ \begin{array}{l} \text{hombre} \\ \text{tiempo} \\ \text{ambiente} \end{array} \right.$

Hombr

Peruano Atahualpa (pero solo historico: no estadístico)  
+ abundante

cantidad enorme: fines publicos  
y privados  
- habia depósitos  
especul

Conquistados: grandes destructores de toda especie de q.  
simple vandalismo: exipai idolatria

Incas: más interés por metal, cerámica,

Tiempo

Todo lo destruye

a menos que concurren elementos conservación  
(Pompeya, Esculapio)

↓  
tumba: conserva

↓  
toda proceden de ellos

Medio ambiente

Aun bajo tierra se opera destrucción  
húmeda  
idem tejidos

Por esto hallazgo abunda en la costa  
no en la sierra

Aquí, un parentesis : observación interesante

Procedencia q. conocidos

↓  
Región donde han sido encontrados {  
Ica - Nazca  
Chimay - Huancabamba - Huam  
Chupatambo - Ancón  
Cajamarquilla  
lo + al norte  
Valle Santo (min)  
Observación : porque no en antiguo centro Chimú  
Valle Santo - Lambayeque (Museo)  
Lima  
Tipos : Altieri

Aquí observación y pregunta interesante

Porque colocaban q. en los kumbas ?

otros artefactos se comprenden :  
restos, alfarería, utensilios (cerámica) <sup>labores</sup> <sub>tipos</sub>  
confeccionados para este fin (no utilitarios)  
cerámica funeraria, restos minúsculos  
Pero : ¿ por qué q. ?  
No obstante : su afirmación base se rebase  
q. mejor : no mejor  
rebase : entretener espíritus  
descubiertos  
↓  
pienso ser el supery

Parecería que Naitembuls  
teniera razón

la magia: esmero en la confección  
sin embargo: adrede dificultades  
colgantes apretadísimo  
subidísimo confun en colgates  
ademas: paralelismo (Nro. no abstracto)  
parecería abaco magico (aunque no  
nembre calculo  
comude

Si fuera esto cierto

deberíamos perder toda esperanza  
en tener en n/m manos  
un q. estabitos u  
de otros fines prácticos

No creo

Naitembuls: ~~no~~ enterrarían lo vivo (la vida)  
- en otras culturas no hubo esta  
preocupación  
(breve)  
- además sabemos que enterraban otros cosas  
sin expresiones de vida

Otra pregunta

Al colocar el q. sin fines magico  
lo pondrían sin nudos, sin colas  
↓ los hues.

pero anudandolos, con que fin

Quizá fuera un  
inventario de bienes  
difuntos -  
o los al num

Cronos :

al morir o cuando

quemados  
aprovechados  
enterrados  
principales: rentas

durante entierros, cantaban los (instrumentos)

10

Circo parentini : hizo para demostrar como  
del enunciado de "escasos este clase monumentos"  
pueden hacerse tantas reflexiones

Otros dificultades que hacen lenta la confección del Corpus

trabajo ubicación ejemplares  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Reproducción pública} \\ \text{" privada"} \end{array} \right.$

q. no es como otro monumento (o documento)

descripción no es rápida

múltipla fotografía (fotografía)

análisis requiere días y semanas

ejemplares 300 - 400 colg.  $\frac{1}{2}$  u 2,3 rublos  
estilo: rub de 2º orden

medios,

etc

Mi Corpus se divide en 2 partes:

11

q. en el Terri

" " Extramuros

1<sup>a</sup> Parte casi terminada: no obstante que no abundan  
(y reproducen sus con-  
dicion),  
c/dia se encuentran nuevos  
c/dia se conoce personas (no colecciones  
que los poseen

Ahora: lo que me preguntan

después de 20 años inclinado sobre q.

que ha visto Vd.

Aclarato algunos cosas

- 1<sup>a</sup> Primera y permanente impresión después de haber visto tanto q.  
es la misma que tuvo Zello;

"El q. se encuentra por todo el Terri bajo un sistema uniforme  
siempre el mismo, lo que supone la existencia de escuelas  
donde se enseñaba la clave de su manejo, pues la distri-  
bución de cordones en grupos, el uso de cordones principales  
y secundarios, de acuerdo con su grosor y longitudes;  
el empleo de diversos tipos de nudos y el significado  
convencional de varios colores requirió sin duda ~~la~~ una  
preparación técnica y adecuada.

Dentro de esta uniformidad <sup>hay</sup> variantes

12

↓  
analizar en detalle estos principios uniformes  
observar y comparar las variantes  
= encontrar la clave.

Otra charla

acerca

- variedades del material empleado - lino, algodón, lana  
- algodón (flor)  
- metate
- técnica seguida para hacer el q.  
ef: siembra retrasada  
variantes directa o hirsada
- clases de nudos (uniformes: f. s. c.)  
variantes: a lejos.
- colocación nudo: altura - numeración - subdecenas  
como 2999  
relación con abacos  
a un perro y medidor
- nudo Seshecho (palimpsesto) - todo  
- algunos nudos
- cuerdos sin nudos  
" entados
- Colores: poca variedad (predominio marrofi)
- Seruacini  
etc

Tara conclui -

El único ejemplo de Estado organizado que mantenía una administración sin poseer una escritura es el de los Incas. Ellos habían desarrollado enormemente el sistema de cuñes en nudo: Marcel Cohen.

13

Q. es una de las cosas más originales del antiguo Perú

no tiene paralelo en ninguna otra civilización del mundo

- Civilización significa : existencia Estado bien organizado

↓  
no hay Estado sin escritura  
pues no podría administrarse

- Los Incas fueron civilizados porque

↓  
tuvieron un Estado bien organizado.

luego tuvieron escritura : no se

Pero si la tuvieron (escritura gráfica)

es indudable que no la emplearon con este fin -

su Estado se lo administraron a la perfección  
mediante el quipu

i Que mal me va leer a Squier cuando afirma que

"lo q. eran a lo sumo, recursos mnemotécnicos, auxiliares de la memoria, comparables al almanaque de muelles de Robinson Crusoe o a la cuenta en palotes de un mozo de cervecía analfabeta". (Eso Inca, algo más complicado que una cervecía)

En cambio que cierto suena lo que dice:

14

- Fray Domingo de Santo Tomás:

"no tenían (esto andan) letras ni caracteres para escribir ni manifestar sus conceptos y antigüedades, sino haciéndolo por una nueva e ingeniosa manera de ciertos cuantos y señales que usaban y usan ---"

- Murua:

"todo lo tenían puesto con mucho orden y concierto en sus quipus y cuerdas, por donde ellos se entendían con la facilidad que nosotros en nuestra lengua por nuestro papel y tinta... Todo, en fin lo que se podía sacar de los libros, se sacaba de allí; como fuere esto, yo no lo entiendo ni lo se --"

Y así se continúan empleando el q. durante el Virreinato, no solo permitidos sino impuestos por las autoridades españolas  
recursos Makunjo - Ord. Toledo  
consejos

Y hasta bien entrados el s XVIII - lo usaban y practicaban  
Arch. Arzobispal (Leg VI, n.º 10) - Inédito sobre idolatrías -

Reza así:

"Churim: Cafatambo: 17 marzo 1725: Amalcha  
siempre cargado con un quipu de cordelas por el cual conocía a todos  
los de su franquea y sabía por el dicho quipu las personas que debían  
mitas, sus nombres, estados y los ganados y haciendas que tenía  
cada uno pero no se sabe con que ciencia lo sabía"

Ahora bien, me pregunto yo:

es posible que, en n/Sas no conformemos en aceptar la afirmación de que los incas administraban su Imperio en cuerdos anudados -

así no más,

refiriendo como Murúa

"como fuere eso, no lo entiendo ni lo sé"

o como el autor anónimo del s. XVIII

refiriéndose a su quipucamayú

"no se sabe con que ciencia lo sabía",

Intensificando los estudios llegaremos a encontrar la clave del sistema no tanto para leer su contenido (poco serviría para) sino para admirar el ingenio de esta gente que, único ejemplo en el mundo, lograron inventar tan ingenioso sistema de expresar, al igual que por escrito todo sus ideas