

Pocos son en la actualidad los investigadores de los anti-
quidades peruanas que no ^{se} demuestran ~~marcadamente~~ incli-
nados a admitir que los ~~incas~~ ^{posiblemente} tuvieron una escritura,
de cual ~~debe~~ ^{se} llamar ~~se~~ quilca o quelca⁽¹⁾ término que
significó también pintura, dibujo y, probablemente,
cuero o pergamino.⁽²⁾ Aceptada esta ~~formación~~ hipótesis

esto aceptado, no resta sino determinar, en
primer lugar, cómo era la quilca, o sea qué
forma tenía y, luego, establecer sobre qué
sustrato o material ella se manifestaba.

Por lo que toca a la forma, opinamos que la ²
quelea no fue, como la mayoría de las escrituras,
el resultado de un proceso de cambios que, partien-
do de la representación figurativa, ~~se~~
convirtió ~~en~~ ^o mediante estilizaciones, en un
conjunto de signos ideográficos y hasta
fonéticos; creemos que ella fue más bien
una grafía basada en rayas de colas,
tal como lo afirman de manera clara
y precisa los cronistas, en especial
Senta Cow, Pachacuti y Cabello de Balboa, (3)

Según el primero, en tiempos antiguos un pe- 3
regino llamado Concha Uracocha, que predi-
caba a los naturales con gran amor, entregó al
curaca Apotambo un palo donde constaban
sus enseñanzas, rayándole cada capítulo de
los regones. Más adelante, el mismo cronista
es aún más explícito cuando al hablar
de Cuzco Inca Yupanqui, informa que dicho
Inca despachó a Carucapas por visitados
general de las tierras y partes, dándole
su comisión en rayos de palo pintado.

22

Los quince años ~~que de~~ que transcurren desde el inicio de la dictadura fascista en 1924 hasta la intervención de Italia en la segunda guerra mundial, fueron ~~de escasa~~ un período de progreso para el pueblo italiano. A lo largo de ellos se pueden ~~ver~~ ver ~~señales~~ señales señaladas acentuadas ~~de carácter~~ políticas, sociales, económicas y culturales que deberían el rumbo del mundo entero. Se ven en primer lugar la creación de un régimen corporativo con el cual se reconstituyó el ~~antiguo~~ principio de la moralidad de la lucha de clase por el de la colaboración de todos los elementos productivos y se reaparece el antiguo fascismo fundado a base

Con respecto al testimonio de Miguel Cabello de Balboa, el dato que proporciona es aún más preciso, al expresar que "manteniéndose [el Inca] [Huayna Cápac] cercano de la muerte, hizo su testamento según entre ellos era costumbre, y en una vara larga, a manera de báculo, fue poniendo rayos con distintos colores en que se conocía y entendía su última y proterva mera voluntad". Este mismo dato ~~lo comunica también Sarmiento y Moan~~ ~~yo en~~ ~~mi~~ ~~por~~ ~~parte~~ ~~de~~

En cuanto al soporte y material en que se consignaron los rayos de colores, diremos que ellos se manifestaron no sólo en forma epigráfica, o

Este mismo dato ya lo había consignado Sar- (5)
mento de Samboza cuando declaró que Huayna Cá-
pac dispuso que se le ~~enterrara~~ sepultara en el
Cuzco "por la orden que al punto de su muerte señaló
en un báculo". (4) Posteriormente, Morúa refirió la
misma información de la siguiente manera: "Cuando
morrió Huayna Cápac dejó ordenado a sus testamentarios
todo lo que se había de hacer después de fallecido: y
para que mejor pudiesen en efecto su voluntad les
dió una ~~larga~~ ^{larga} ~~larga~~ a manera de bastón po-
nendo señales de calce, en ella". (5)

En cuanto al soporte o material sobre el que se convergieron los rayos de colores, diremos que ellas se manifestaron no sólo en forma epigráficas o

cuando Muss. al referirse al programa de su partido ¹⁸
dijo que era muy simple, el de querer gobernar
nos Italia, esperando que se le dejara abierta
para ello la vía legal porque, de otra manera
cuando el golpe de campaña llegare, el fascismo
saldría como un solo hombre para la última
y decisa batalla, cuyo objetivo sería Roma.

↑ ^{golpe} ~~un~~ ~~se~~ en efecto. En el mes de Oct de 1922 Muss constituyó
en Milán un "Comité de acción", compuesto por
Miquel Tranchesi, Emilio De Bono, Cesare Maria De Vecchi y
Italo Balbo. En sus días se efectuó la Marcha sobre
Roma y se dieron órdenes a los frentes de toda Italia.

en la que van incluidos los quecos, los cuales, como
es sabido, ^{no solo se} fabricaban también de madera, ^{pero también de} ~~caralla~~, 8

Empero, si la forma epigráfica está ^{demostrada} ~~enfáticamente~~
~~procurada por los cronistas~~, no sucede lo mismo con
la presencia de la queca sobre ciertos materiales
blandos que, como el cuero, parecen, inclusive, haber
sido considerados del todo ~~inapropiados~~ para
recubrirlos. Resulta, en efecto, improbable en-
contrar fuentes que señalen su manufactura
sobre este material, que fue, en cambio,

preferido y muy común para el soporte de otras
escrituras. Más bien es significativa la inter-
pretación del término queca Tada por Montanus
cuando ~~parece haber~~ sostiene que la prohibición de
la escritura impuesta por un Inca llamado
Tupac Cauri sólo se circunscribió a la exten-
sión sobre los pergaminos y ciertos tipos de
cables. Parece coincidir con esta opinión
otra cronista, Tito Curi Yupanqui, al relatar

(6)

Los primeros años de M. no fueron lo que se podría llamar
una infancia feliz. Nacido el 29 de junio de 1883 en
un lunarejo perdido de la Romagna, ~~llamado Doria,~~
~~comuna de Predappio~~ en la Provincia de Forlì, creció en
casa con padre violento, ^{de oficio} herrero, después tabernero;
y una madre sensible y débil, ~~pero~~ maestra ^{en} de la
^{aldea} ~~aldea~~ ^{donde vivía.} a quien martirizaban sus nervios y cuyos
días y noches transcurrían entre el ruido de los
martillos ^y los ~~estallidos~~ ^{rumores} de los golpes de los horra-
chos, ^{de la taberna después,} en un estado ordinario de tormento y de
temor.

10 ~~2~~

que en el momento en que el Padre Valverde entregó
a Atahualpa la Biblia, diciéndole que era la
quilca del verdadero Dios, el Inca arrepió el
libro lejos de sí, probablemente porque
admitió que el libro era de pergamino ⁽⁷⁾
y ~~era~~ ^{era} páginas de un material parecido. ⁽⁸⁾

Pero más interesante aún que esta in-
terpretación de la palabra quilca es otro dato
proporcionado también por

a base del relato de
Tito Cusi Yupanqui

de ellos, como se ven es repetido.

En cuanto al número de repeticiones (~~en~~
contiene a 7

11
el mismo Montecuma cuando dice que, después
de la prohibición de la quilla, ésta fue
reemplazada por los quipos. "Jari - escribe
el cronista - desde este tiempo usaron de
hilos y quipos, e hizo (Cuzco Cauca) en
Pacariamburo un modo de numerados
donde a los muchachos se les enseñaba
el modo de contar por los quipos, añadiendo
diversos colores que vienen de
letras ."

adfirmativo
Todavía más ^{afirmativo} explícito resulta Cabello ^{de} Dalbora ⁷² 12
cuando, luego de referirse al ya mentado
testamento de Buena Céspedes entendido con
ojos de colores pintados sobre un báculo,
señala como ^{deches} ~~este~~ ^{partes} que entregado al quipuc
camayo notario para que hiciera quipus
y ^{que} ~~corros~~, una vez ocurrido el deceso del
reberens, ^{se} juntáronse los testamentarios
y albaces juntamente en el quipucamayo
y atentamente consideraron lo que los
quipos y mudo declaraban. (Veri ~~to~~)
w 13

A base de estos datos resulta muy aceptable la
opinión de que el quipu no fue sino una
quelca de cuerdas de colores. ~~Es suficiente~~ ^{Es suficiente} ~~que~~
imaginarle el quipu en sus formas más
genéricas, para advertir su enorme parecido
con la quelca de rayas de colores; todo en él
es línea, pues está constituido por una
cuerda horizontal de la cual cuelgan otras
verticalmente, ~~estas~~ dispuestas en agrupa-
mientos y ~~colores~~ ^{por} colores. Además no

#1
14

hay que olvidar que si en los quipus los 15 ~~72~~
números se expresan ^{mediante} ~~en~~ nudos, los demás
ideas extranumerales, que también ^{deben} ~~deben~~
~~disponibles~~ ~~comprenderse~~ ^{se} aún en el más
simple sistema contable y estadístico, se
manifiestan ^{a través de} ~~mediante~~ los colores y ^{si} la
posición, sucesión, combinación ^{extensiva} de los
mismos.

En estos últimos tiempos la tesis de que
la quilla y el quipu ^{semblante} ~~son~~ dos modalidades
de una misma escritura, se ha ido

afirmando ^{anzando} con el hallazgo y descripción de ^{16 73}
un tipo de quipu cuya principal caracte-
rística es la presencia de hilos de múlti-
ples colores que, como canutos, ^{forman}
sus cuerdas, otorgándoles un ^{más} acentua-
do cromatismo lineal, que permite es-
tablecer ^{mejor en su} notable semejanza ^{que existe} con
la quilca de rayos de colores.

De esta clase de quipus, ~~hasta ahora sólo~~
~~se conocen~~ ^{se} ~~cuatro~~, de los cuales tres fueron
^{rele} descritos por D. S. Adams Althier en 1941

↓ uno por C. D. S. en 1984. (8) De la existencia ¹⁷ ~~de~~
de ~~unos cuantos~~ ^{algunos otros, aun inéditos, solo} ~~me~~ ^{inducen} ~~conocimientos~~
como pertenecientes a colecciones parthen-
ones, ~~pero aun permanecen inéditos.~~

La principal característica ^{de estos} ~~de estos~~
quesos es, como hemos ^{explicado} ~~decho~~ ^{la parte superior de,} tener ^{unos} ~~unos~~ ^{quesos}
dos cubiertos en forros de hilos de maricón
calos, que Altieri denominó castuchos,

^{expresión}
^{definición} que nosotros hemos aceptado, usándola
a la par ^{que la de} ~~de la~~ ^{de la} ~~de~~ canutos ^{que}
^{significa} la misma idea. No sabemos
^{manifestación de}

cuales fueren las razones que Albrecht tuvo ²⁵
para adoptar el término "cartucho", pero ¹⁸
hemos considerado que es un calificativo
bastante apropiado, porque concuerda con
la designación empleada por los egiptólogos
para designar los anillos ovalados de las
inscripciones jeroglíficas que envuelven nom-
bres de personas, y que, además, fue igual-
mente usado para señalar algunos
signos mayas propiamente jeroglíficos,
como, por ejemplo, los del Códice Dresdensis

Dresden

19 #6

Al igual que en los quipus
también en ciertos ^{que fueron} gorros llamados
pelucas porque de ellos cuelgan
trenzitas de pelo humano, apare-
cen, en las extremidades inferiores
de éstos, castuchos de pelos mul-
ticolores. Pelucas de este tipo, una
del M. N. J. y otra del Museo B.
de Lambayeque, las hemos descrito
en 1984, al mismo tiempo que
presentábamos el quipu con
castuchos ^{Nº 25 de mi colección} complementarios de
los estudiados por Alvaris
algunos años antes.

2178

Lo mismo podemos decir de
certain prendas de vestir, los
mantos y los vincos sobre todo,
cuya perfeccion del tejido y
magnificencia del colorido han
hecho famoso el arte textil
del antiguo Perú. Aunque
parezca extraño ^{en} los especí-
menes de esta clase no se ha
encontrado, hasta ahora, una
ornamentacion que por el
trazo lineal pueda ser com-
parada con los cartuchos; en
ellos abunda en cambio la
reproduccion de unos extranos
dibujos de forma cuadrada de
nombrados tocayos, los cuales,
gracias a la entusiasta divulga-
cion de V. del J. y la opinion favorable

de criptolejos aleman Bestler

22/9

han sido considerados signos
de una arcaica escritura.
Nosotros no compartimos esto
pero ~~no~~ no incluimos
más bien creemos que los to-
camos podrian ser una ^{expresion} ~~forma~~
singular de simbolismo, quizá
una especie de heráldica in-
caica.

^{meramente}
Empero la ~~ausencia~~ ^{presencia} de car-
^{ruchos} ~~no~~ en las telas, hasta ahora
estudadas no significa frezo-
samente su ^{ausencia en las telas} ~~presencia~~
Por de pronto, como prueba
de ello, ~~nos~~ ofrecemos a
continuación, en la segunda
parte de este ensayo, la
descripción y el comentario

23, 20
de un unca de Nazca cuyo
diseño ~~no solo son~~ ^{más que} semejantes
~~son~~ del todo idénticos a
esos rayos de colores que
se repiten una vez más,
~~ni se parecen~~ a nuestros parecen,
lo auténtico según gran
parte del antiguo Perú

~~aparecen~~ ^{ser}
resultant más que semejantes,
del todo