

Possible presencia de la quilla
en un antiguo uncu peruano.

- Introducción
- Los uncos
- Descripción del unco
- Análisis crítico
- Conclusiones

Descripción del pince

1

El pince que presentamos pertenece a la Colección
Dedicato y fue adquirido hace cincuenta años a
un huacero en la ciudad de Arequipa. Se descono-
ce por consiguiente, su historial o sea no hay
^{información alguna sobre} ~~datos~~ acerca de la lumba en que se encontraba
~~ni de sus elementos~~ ^{ni de sus datos} relativos a su hallazgo.

Se trata de un ejemplar en muy buenas condi-
ciones de ~~preservación~~ conservación ya sea
por la preservación del tejido (sólo presenta
una pequeña quemadura en uno de sus
extremos) como por la frescura y viveza
de sus colores. En cuanto a la tela ~~con~~
que fue confeccionado ^{resulta ser} es de lana ^{de} esa
calidad ^{de tejido} que ~~ha sido~~ ^{se ha} denominado
~~finca~~

cumpi; su estilo no es el propio de la
costa en que se fabricaban ^{muchos} pince cortos,
que sólo cubrían el pecho o llegaban
a lo más hasta la cintura, sino el tí-
pico de la sierra, sin mangos y de
un largo ^{que cubra} ~~que alcanza~~ ^{de} ~~hasta~~
con el fleco y los bordes.

2

Tiene 84 cms de ancho y otros tantos de
largo, incluyendo el fleco, ~~de unos 5 a 10 cms~~
~~de alto,~~ ^{no} que ^{en la m} aborru ^m la parte baja. La
excesiva extensión del ancho prueba que
la tela, luego de cubrir los hombros, caía
a ambos costados del cuerpo unos 15 a
20 cms., ^{de cambiando, sobre} cubriendo ^{gubernos} las ^{reemplazando} extremidades ^{reemplazando} de
los ~~hombros~~ brazos y ^{reemplazando} ^{reemplazando} en
esta manera, como de ^{reemplazando} suplemento
a las mangas. El largo es, por otra
parte, índice de que la persona que
lo usó debió ser de estatura más
bien baja, de 1.60 m o poco más.

Toda la prenda es de un color rojo muy pronunciado.

En el centro de la parte superior,
se encuentra la abertura del cuello,
que es un corte vertical de escasamente
40 cms. (20 en la parte delantera y
20 en la posterior) $\left(\frac{7}{9}\right)$. A los costados

están también las dos aberturas de los brazos, ¹¹³
ambas igualmente estrechas, de apenas
16 cms de longitud. En la extremidad
inferior se encuentra el fleco que ya
hemos mencionado, muy hermoso, que
cubre todo el nudo y cuyos cordones,
de retorcido izquierdo, tienen unos 10 cms
de largo y 4 cms de grueso.

Motivos ornamentales. A demás del fleco, adornan
el unco ~~unos~~ figuras que son rectangulares ~~unas~~
y ^{mucho} alargadas ~~otras~~, con 7 cms de ancho y 3 cms de
alto las primeras y 4 a 5 cms de alto ~~las~~
segundas. Estas últimas, de ^{12 cm} ~~varias~~ com-
binaciones de colores, son, ~~como~~ repetimos,
largas y estrechas, muy semejantes a los
camutillos de los quipus, por lo cual los
llamaremos también costuchos. Las
figuras rectangulares, por su parte,
tienen la particularidad de presentar
en su interior un dibujo formado de
^{pasos} 9 o de ^{otro} 8 arcos ^(est. 10) dispuestas en hileros hori-
zontales (3 hileros de 3 arcos cada uno
= 9 arcos; y 2 hileros de 4 arcos cada uno
= 8 arcos). <sup>(los de 9 arcos son de 3 hileros de 3 arcos cada uno y los
de 8 arcos son de 2 hileros.)</sup>

3) Los arcos en los costuchos de los quipus

4

Como dijimos, todo el uncu es de un color rojo muy pronunciado, pero tanto los rectángulos como los cartuchos tienen diferente coloración. Los colores que en ellos aparecen son cinco, (todos) vivos y brillantes. Tenemos en primer lugar el rojo ^{antimo} que, además de dar el colorido a la prenta, aparece también en los cartuchos, pero no en los rectángulos; siguen luego el amarillo que destaca agradablemente sobre el fondo colorado, el celeste y el verde algo opaco, especialmente el segundo, y finalmente el marrom muy oscuro, casi negro, color que, como se sabe, es frecuente en los grupos contables pero que aquí sólo se manifiesta en muy contados cartuchos.

Disposición de la decoración --- (ap. 5)

5 (3)

Disposición de la decoración. Los mencionados motivos ornamentales aparecen distribuidos a lo largo de cuatro anchos fajas, de los cuales una es horizontal y los otros tres verticales.

La faja horizontal (de 3 cms de ancho) está situada en la parte inferior del uncu y corre juntamente por encima del flepo: la forman 24 rectángulos de 9 arpas, que se suceden sin solución de continuidad (12 rectángulo en la parte delantera y 12 en la posterior) con una sucesión cromática de amarillo - celeste y amarillo - verde.

Las fajas verticales (de 7 cms de ancho) se presentan en el centro del uncu, tanto en la parte delantera como en la posterior, y en los costados del mismo, coincidiendo con las aberturas destinados a introducir la cabeza y los brazos.

La disposición de los ^{pequeños} rectángulos y ^{pequeños} cartuchos a lo largo de ^{estas} fajas verticales es ~~horizontal~~ ~~la que cubren la parte delantera~~ ~~de la faja central por que ella misma se repite~~ ~~tanto en la parte posterior de esta faja central~~ ~~como en las dos fajas de los costados dentro de~~ ~~iguales del uncu.~~ ~~El~~ es como sigue:

a) ^{3 de los mismos} en las aberturas del cuello: 8 rectángulos de ocho arcos ⁶ ⁽⁴⁾ cada uno, divididos en dos partes (cuatro arcos al lado derecho de la abertura y cuatro al izquierdo) y colocados en forma sucesiva; b) ^{debajo de la abertura del} ~~cuello~~ ^{debajo de la abertura del}: 5 pares de rectángulos de nueve arcos cada uno unidos entre sí por castuchos (6) ^{algunos de} los cuales, ^{los} comunican ^{los} también con ^{los} las aberturas superiores ^{los} con la ^{los} faja horizontal inferior. (Véase Apéndice I)

Las sucesiones cromáticas, o sea las combinaciones de los cinco colores que ya hemos señalado (amarillo, celeste, verde, rojo y marrón oscuro) son muy variadas en los rectángulos ^{los} y aún más en los castuchos. Contribuyen indudablemente al aspecto más interesante de la ornamentación figurativa. No atrevemos a suponer que las sucesiones de los rectángulos, por tener una evidente relación con los castuchos, podría ser una especie de ~~clave~~ ^{clave} para ^{al} ~~la~~ ^{la} ~~interpretación~~ ^{interpretación} de las sucesiones de estos últimos, los cuales representarían los auténticos signos gráficos de la quialca.

Los cartuchos son 24, de los cuales 12 ⁷ corresponden a la faja vertical central (6 en la parte de luz y 6 en la posterior) y otros 12 a los dos fajas verticales de los costados (6 en la del lado derecho y 6 en la del izquierdo). (5)

Puesto que el señalamiento minucioso de las secuencias cromáticas es posible solamente mediante esquemas globales, no remitimos para un completo y exacto conocimiento a los Apéndice I y II, limitándonos aquí a comentar brevemente ^{los} algunos aspectos más ^{salientes} notorios de dichas secuencias y expresar al mismo tiempo ^{algunas} sugerencias sobre tan original sistema gráfico.

Secuencias en los rectángulos Principaremos por las secuencias en los rectángulos. Además de la posibilidad de representar una especie de código, ellas se distinguen por ^{su} ~~su~~ ^{uniformidad} ~~similitud~~ (verde-amarillo; celeste-amarillo) en las aberturas del cuello y de los brazos; mientras que en los pares de rectángulos que están debajo de dichas aberturas ~~resultan~~ ^{se} ~~algunas~~ ^{más} ~~variantes~~ como ^{queda} se demuestra en el siguiente cuadro:

para

Pares de rectángulos en:

8

(6)

<u>Tapa central delantero</u>	<u>Tapa central posterior</u>	<u>Tapa lateral derecha</u>	<u>Tapa lateral izquierda</u>
<u>1º par</u> celesti amarillo	<u>1º par</u> amarillo celesti	<u>1º par</u> verde amarillo	<u>1º par</u> amarillo verde
<u>2º par</u> verde amarillo	<u>2º par</u> amarillo verde	<u>2º par</u> celesti amarillo	<u>2º par</u> amarillo celesti
<u>3º par</u> verde amarillo	<u>3º par</u> amarillo celesti	<u>3º par</u> verde amarillo	<u>3º par</u> amarillo verde
<u>4º par</u> celesti amarillo	<u>4º par</u> amarillo verde	<u>4º par</u> celesti amarillo	<u>4º par</u> amarillo celesti
<u>5º par</u> verde amarillo	<u>5º par</u> amarillo celesti	<u>5º par</u> verde amarillo	<u>5º par</u> amarillo verde

Volviendo a repetir ^{que} estas sucesiones de los rectángulos ^{paros} se
 Como dijimos, ~~las sucesiones de estos pares de~~
 rectángulos, deben relacionarse ^{los de} con los cartuchos que
 están situados encima y debajo de ellos. Pero, por más
 que resulte evidente dicha relación, es preciso
 que por ahora nos conformemos ^{con} en señalarla
 como ^{una} ~~simple~~ clave, que podría llevarnos
 al desciframiento de los cartuchos, ^{presentes}
~~como~~ signos de la quiebra.

Secuencias en los cartuchos: lo fundamental en estas se-
cuencias es la desigualdad entre ellas, derivada de las
diferencias que a continuación se señalan.

1º Diferencia por la variedad de colocación de los
colores dentro de los cartuchos. Al respecto es
necesario advertir que no habiendo cartuchos
de un solo color, ni tampoco de dos colores, las
variedades cromáticas que se tienen son de
cuatro, cinco, seis y siete sucesiones de
colores.

2º Diferencia por la repetición de uno o
más colores dentro de ~~la~~ misma sucesión
cromática. ~~Esta repetición~~ ^{ella} ~~ocurre~~ ^{ocurre} en todos
los cartuchos a excepción de cinco de ellos, ^{en que no hay repetición} cuya
sucesión cromática ^{la hace} es de cuatro colores distintos
(amarillo, celeste, verde y rojo). De los colores
que más se repiten está en primer lugar el
rojo, ~~repetido~~ ^{repetido} en 10 cartuchos; el amarillo ^{el}
verde ^{que} ~~que~~ se repiten en 6 cartuchos; el celeste ^{que tiene}
repetición ~~representa~~ ^{representa} en 2 cartuchos; y el marrón
oscuro ~~que~~ ^{que} se repite en 1 solo cartucho. ~~(Ver~~
~~Apéndice II)~~. Respecto al rojo y al marrón
oscuro recordaremos que son colores ignorados
en las secuencias de los rectángulos y que si el
rojo es frecuente en las sucesiones de los cartuchos
el marrón oscuro, en cambio, solo aparece en tres
cartuchos, en uno de los cuales inclusive se repite

En lo que toca al número de repeticiones en los cartuchos, diremos que en la mayoría de ellos ^{el mismo color} se repite una sola vez ~~con mismo color~~ y que únicamente hay repeticiones de dos colores diferentes en cinco cartuchos (verde y rojo en dos; amarillo y verde también en dos y celeste y amarillo en uno); la repetición de tres colores distintos (amarillo, verde y rojo) se ~~repite~~ ^{presenta} una sola vez, en un cartucho que tiene una sucesión de siete colores.

3° Diferencia por la longitud de los cartuchos, que oscila entre los 2.5 cms y 6 cms, como ocurre, por ejemplo, con el cartucho N° 6 del de la faja del costado izquierdo del unco que es el más corto (2.5 cms) y el N° 1 de la faja central, parte delantera, que es el más largo (6 cms)

4° Diferencia por la longitud de los colores dentro de cada cartucho, longitud que es más bien pequeña, entre 0.5 y 1 cms, pero que se advierte con facilidad si se abren los cartuchos en cierta detención. Como

se comprende, no siempre la longitud del cabo de - 14
Kermena la del castucho porque esta última depende
también del número de cabos que hay en el mismo.
Por ejemplo, el castucho N° 4 de la faja del cordado ex-
quisito, con una sucesión de siete cabos, tiene una
intensión de 5 cms.; mientras que el N° 5 de la
misma faja, cuya sucesión de cabos es cari-
nan abundante (reis) sólo alcanza un largo
de 3,5 cms.

Estas observaciones en los mismos que se
pueden hacer al estudiar los castuchos de los
grupos o de las pelucas, según lo demuestran
los escasos investigaciones realizadas hasta ahora.
A ellos por lo tanto nos remitimos, señalando
la conveniencia de consultar con fines compara-
tivos las publicaciones en que se analizan ma-
teriales con castuchos y manifestando una
vez más la esperanza de que una mayor
cantidad de descripciones de tan extraños
signos que suponemos grájecos, puedan
hacerse llegar pronto a su desiframiento